TÍTULO: ***REVENGE***

DISEÑO DE LA ADAPTACIÓN: ***TANIA CÁRDENAS Y CONCHITA RUIZ***

LIBRETOS: ***TANIA CÁRDENAS Y CONCHITA RUIZ***

PRODUCTOR: ***JUAN ORTÍZ OSORNO***

UNA PRODUCCIÓN DE: ***VISTA PRODUCTIONS INC.S.A.***

PARA: ***R.C.N. TELEVISIÓN***

CAPÍTULO: **049**

===

1 **INT. PARADOR "EL ALTO" -- DÍA** 1

RETOMAMOS EL SEGMENTO FINAL DE LA ÚLTIMA ESCENA DEL CAPÍTULO ANTERIOR.

ADRIÁN, SOSTENIENDO EL MORRAL, CAMINA ENTRE LA GENTE, SIN LLAMAR LA ATENCIÓN, CON LA MIRADA FIJA EN **RAMÓN** Y ACERCÁNDOSE AL SITIO DONDE ÉL LE HABLA AL PÚBLICO.

RAMÓN
Los invito a que me acompañen en el duelo por la pérdida de Amanda Santana, una vida tristemente sacrificada, muchos años antes de tiempo...

EN ESE MOMENTO, LAS MIRADAS DE RAMÓN Y DE ADRIÁN COINCIDEN. RAMÓN LE SONRÍE CON UN GESTO COMPASIVO, EN TANTO QUE ADRIÁN PERMANECE INEXPRESIVO. ADRIÁN LE HACE UNA CORTA VENIA A RAMÓN Y SIGUE SU CAMINO HACIA LA ZONA PRIVADA DEL PARADOR.

2 **INT. PARADOR "EL ALTO" - HABITACIÓN DE ADRIÁN -- DÍA** 2

ADRIÁN ENTRA A LA HABITACIÓN, CIERRA LA PUERTA Y SACA DE PRISA TODO LO QUE HAY ENTRE EL MORRAL: UNAS HOJAS ESCRITAS A MANO A LAS QUE, DE NUEVO, NO LES PRESTA ATENCIÓN, EL PASAPORTE FALSO DE AMANDA QUE ADRIÁN YA CONOCÍA Y EL COMPUTADOR.

SOBRE EL PLANO DE ADRIÁN, A LO LARGO DE LA ESCENA, SE OYE LA VOZ DE RAMÓN HABLÁNDOLE A SU PÚBLICO.

RAMÓN
(OFF)
Amanda fue una víctima de las circunstancias. Tuvo una infancia desdichada, una vida con innumerables problemas y se vio obligada superar toda clase de obstáculos.

ADRIÁN SE SIENTA EN LA CAMA, SE NOTA QUE LA HERIDA LE DUELE MUCHO, TOMA AIRE PARA RECUPERARSE Y ENCIENDE EL COMPUTADOR.

(CONTINUED)

2 CONTINUED: 2

EN LA PANTALLA APARECE LA VENTANA CON EL ESPACIO PARA LA CONTRASEÑA. ADRIÁN INTENTA CON "*AMANDA*", PERO NO TIENE ÉXITO.

RAMÓN (CONT'D)
(OFF)
Sin embargo, luchó contra la adversidad y formó una familia que la adoraba. Deja a su querido esposo, Adrián, a su pequeño hijo, Carlos, y a su media hermana, mi hija Gabriela.

ADRIÁN TRATA DE MANTENER LA CALMA, PIENSA Y ENSAYA OTRA CONTRASEÑA QUE TAMPOCO LE FUNCIONA. ADRIÁN SE PASA LA MANO POR LA CABEZA CON UN GESTO DE IMPACIENCIA.

3 **INT. PARADOR "EL ALTO" -- DÍA** 3

RAMÓN SIGUE HABLANDO RODEADO DE CERCA POR LOS REPORTEROS. UNA CÁMARA DE TELEVISIÓN LO ESTÁ ENFOCANDO.

RAMÓN
Y mientras mi familia llora su muerte y guarda su recuerdo...

EL PLANO MODIFICA PARA MOSTRAR A **ADRIÁN** APARECIENDO ENTRE LA GENTE. CAMINA DESPACIO, COMO UNA FIERA ACECHANDO A SU PRESA.

RAMÓN (CONT'D)
(F.C.)
... Yo los invito a que honremos la memoria de Amanda brindándole afecto y compañía a sus seres queridos.

4 **INT. CASA SANTANA - COCINA -- DÍA** 4

EMILIA ESTÁ VIENDO LA RUEDA DE PRENSA EN EL TELEVISOR PEQUEÑO QUE TIENE EN LA COCINA. EN LA PANTALLA DEL TV SE VE UN PRIMER PLANO DE RAMÓN, EL HOMBRE SIGUE HABLANDO PERO NO SE ALCANZA A ENTENDER LO QUE DICE. EMILIA AGARRA SU CELULAR Y MARCA UN NÚMERO.

EMILIA
(AL CELULAR - SE LE NOTA LA RABIA)
¿Estás viendo a Ramón?

5 **INT. LANZWARE - OFICINA MARTÍN -- DÍA** 5

MARTÍN TIENE EL CELULAR EN LA OREJA. CON LA OTRA MANO SOSTIENE EL LANZPAD. LO QUE ESTÁ VIENDO EN LA TABLETA LO TIENE PARALIZADO DE MIEDO.

MARTÍN
(AL CELULAR)
Emilia, prendieron el computador.

(CONTINUED)

5 CONTINUED: 5

CORTE A:

EMILIA HABLA POR CELULAR. ESTÁ TENSA.

EMILIA
Dime que no está en la casa de los Piedrahíta.

CORTE A:

MARTÍN HABLA POR CELULAR SIN QUITAR LOS OJOS DE LA TABLETA.

MARTÍN
(AL CELULAR - PASA GRUESO)
No. Más grave.

CORTE A:

EMILIA SOSTIENE EN CELULAR EN LA OREJA. MUY TENSA Y PREOCUPADA.

MARTÍN (CONT'D)
(OFF TELEFÓNICO - ALARMADO)
Está en el Parador.

LA NOTICIA QUE ACABA DE DARLE MARTÍN, JUNTO CON LA VOZ DE RAMÓN EN LA TELEVISIÓN, ATRAEN DE INMEDIATO LA MIRADA DE EMILIA A LA PANTALLA:

VE QUE **RAMÓN** ESTÁ TERMINANDO DE HABLAR.

RAMÓN
(DESDE EL TV)
Es un homenaje que hacemos como miembros de esta comunidad y como entrañables amigos que somos de la querida familia Lozano...

Y ENTONCES, EMILIA, PRESINTIENDO LO PEOR, VE QUE RAMÓN EXTIENDE LA MANO PARA RECIBIR A **ADRIÁN** QUE SE LE ESTÁ ACERCANDO.

RAMÓN (CONT'D)
(DESDE EL TV)
Adrián.

EN LA PANTALLA DEL TELEVISOR SE VE EL GESTO DE ADRIÁN RÍGIDO Y FRÍO MIENTRAS SE APROXIMA. RAMÓN LO RECIBE DÁNDOLE UNAS PALMADAS AFECTUOSAS DE SUPUESTO CONSUELO, ESTÁ INTERPRETANDO SU MEJOR PAPEL PARA LA PRENSA.

(CONTINUED)

5 CONTINUED: (2) 5

RAMÓN (CONT'D)
(A ADRIÁN - DESDE EL TV)
Mi más sentido pésame.

PARA DESCONCIERTO DE EMILIA, EL GESTO DE ADRIÁN SE SUAVIZA.

ADRIÁN
(A RAMÓN - DESDE EL TV)
Muchas gracias por sus palabras, doctor Piedrahíta.

CORTE A:

EN EL PARADOR Y PARA LA PRENSA, **RAMÓN** Y **ADRIÁN** SE ESTRECHAN LA MANO. NADIE EN EL PÚBLICO DUDARÍA DE QUE ADRIÁN ESTÁ SINCERAMENTE AGRADECIDO CON RAMÓN.

ADRIÁN (CONT'D)
(A RAMÓN - CON UNA SONRISA MUY BIEN FINGIDA)
Estoy seguro de que donde sea que esté, Amanda nos está viendo en estos momentos.

RAMÓN ASIENTE Y SONRÍE, ÉL CONTINÚA HACIENDO SU PAPEL PARA LOS PERIODISTAS. ADRIÁN LE SIGUE EL JUEGO.

ADRIÁN (CONT'D)
Y está sonriendo.

CORTE A:

EMILIA NO DESPEGA LOS OJOS DEL TELEVISOR. ALLÍ VE QUE **RAMÓN** PONE EL BRAZO SOBRE LOS HOMBROS DE **ADRIÁN**. ESTÁN POSANDO PARA LOS FOTÓGRAFOS Y ADRIÁN SE ESTÁ PRESTANDO PARA LA FARSA.

SOLO EMILIA, QUE CONOCE MUY BIEN A ADRIÁN Y QUE ES UNA VETERANA EN FINGIR PARA VENGARSE, RECONOCE QUE DETRÁS DEL GESTO AMABLE Y AGRADECIDO DE ADRIÁN SE ESCONDE LA INTENCIÓN DECIDIDA DE COBRARLES A LOS PIEDRAHÍTA LA MUERTE DE AMANDA.

EMILIA
(PARA SÍ MISMA - ANGUSTIADA)
No. Adrián.

6 **<u>INT. REAL BOLSA Y VALORES - SALA DE JUNTAS -- DÍA</u>** 6

CÉSAR ESTÁ SOLO, TRABAJANDO MUY CONCENTRADO EN UN COMPUTADOR PORTÁTIL. SUENA SU CELULAR, VE QUIÉN ES Y, MIENTRAS CONTESTA, SE LEVANTA A CERRAR LA PUERTA. HABLA CON DISCRECIÓN, PREVIENDO QUE LO PUEDAN OÍR, PERO ESTÁ DE BUEN HUMOR.

(CONTINUED)

6 CONTINUED: 6

CÉSAR
(AL CELULAR)
¿Viste el mensaje que te dejé?

7 **INT. CASA SANTANA - SALA -- DÍA** 7

EMILIA CAMINA NERVIOSA. ESTÁ HABLANDO POR CELULAR.

EMILIA
Sí. Después hablamos de Daniel. Ahora tengo que solucionar un problema mucho más urgente.

CORTE A:

CÉSAR SINTONIZA CON EL TONO PREOCUPADO DE EMILIA.

CÉSAR
(AL CELULAR)
¿Qué pasó?

CORTE A:

EMILIA HABLA POR CELULAR.

EMILIA
Adrián encontró el computador que Amanda se llevó de mi casa.

CORTE A:

CÉSAR TIENE EL CELULAR EN LA OREJA.

EMILIA (CONT'D)
(OFF TELEFÓNICO)
Necesito explicarte lo que quiero que hagas.

CÉSAR
(AL CELULAR)
Te escucho.

CÉSAR QUEDA ATENTO A LAS INSTRUCCIONES DE EMILIA.

8 **INT. PARADOR "EL ALTO" - HABITACIÓN DE ADRIÁN -- DÍA** 8

ADRIÁN, TODAVÍA DÉBIL Y ADOLORIDO, SE ESTÁ ALISTANDO PARA EL FUNERAL. ESTÁ HECHO UN LÍO TRATANDO DE HACER EL NUDO DE LA COBRARA CUANDO **EMILIA** APARECE EN LA PUERTA. AMBOS SE VEN MUY TRISTES.

EMILIA
Te vi en televisión.

8 CONTINUED: 8

ADRIÁN SIGUE LIDIANDO CON LA CORBATA. ELLA AVANZA UNOS PASOS Y AUNQUE QUEDA EN SHOCK APENAS VE EL COMPUTADOR ENCIMA DE LA CAMA, LO IGNORA.

EMILIA (CONT'D)
No debió ser fácil estar al lado de Ramón mientras él se lucía frente a los periodistas.

EMILIA VE EL PROBLEMA DE ADRIÁN CON LA CORBATA. SE LE ACERCA.

EMILIA (CONT'D)
Te ayudo.

ADRIÁN
Gracias.

EMILIA
(MIENTRAS LE ANUDA LA CORBATA)
Me estaba acordando del día que Amanda llegó a vivir aquí. Me dijo que era el primer lugar en el que se sentía como en su propia casa.

ADRIÁN
Aparte de la casa donde vivía con el papá. Que ahora es tuya.

EMILIA ASIENTE CON UNA LEVE SONRISA.

ADRIÁN (CONT'D)
¿Vas a hablar de eso en el funeral?

EMILIA
(SONRÍE)
No.

ADRIÁN
¿Y tampoco vas a decir nada del tiempo que pasaron juntas en el centro de detención juvenil?

EMILIA QUEDA DE UNA PIEZA. ADRIÁN AGARRA LAS HOJAS MANUSCRITAS QUE ESTABAN ENTRE EL MORRAL Y SE LAS ENSEÑA CON MUCHA RABIA.

ADRIÁN (CONT'D)
Siempre me llamó la atención que ustedes dos se hubieran hecho tan amigas, tan de rápido.
(SARCÁSTICO)
¿Te estaba esperando a la salida de la cárcel como te lo prometió?

EMILIA ESTÁ PARALIZADA. ADRIÁN AGITA LAS HOJAS FRENTE A SUS OJOS.

(CONTINUED)

8 CONTINUED: (2) 8

ADRIÁN (CONT'D)
Estaban en el morral junto con el computador que ella dejó escondido. O que ambas escondieron, no sé.

EMILIA
Adrián...

ADRIÁN ESTÁ HERIDO EN LO MÁS PROFUNDO DE SU ALMA.

ADRIÁN
(LA INTERRUMPE)
Además de todo el dolor y de todo lo que vine a saber, ¿me entero de que tú también me has estado diciendo mentiras?
(FURIOSO)
¡Ustedes sí se conocían! ¡Y eran como hermanas!

EMILIA
Es una parte de mi vida que yo no quería que se supiera.

ADRIÁN
¿Por qué? ¿Para no dañar tu imagen de mujer perfecta?

EMILIA
Por la misma razón por la que tú no querías contar el problema que tenías con los Castro. Por orgullo. O por instinto de conservación.

ADRIÁN
¿Y qué otra cosa no me has dicho por instinto de conservación?

EMILIA MIRA A ADRIÁN A LA CARA. HABLA CON EL CORAZÓN EN LA MANO.

EMILIA
Que Amanda te quiso desde el momento en que te conoció. Y que nunca dejó de amarte. Ni cuando se le llevaron de su casa, ni en el hogar de paso. Ni siquiera mientras estuvo en la cárcel. Nada de eso fue mentira.

ADRIÁN NIEGA CON SU CABEZA, YA NO SABE QUÉ CREER.

ADRIÁN
¿Tú conocías los planes de Amanda contra los Piedrahíta?

EMILIA ESTÁ ATRAPADA. NO SABE CÓMO RESPONDER. VA A DECIR ALGO PERO ADRIÁN NO LA DEJA.

ADRIÁN (CONT'D)
No. ¿Sabes qué? No te quiero oír. ¡Emilia! ¡Tú eres la madrina de Carlos! No puedo creer que la dejaras arriesgarse tanto y que nos pusiera a todos en semejante peligro.

(CONTINUED)

8 CONTINUED: (3) 8

EMILIA ESTÁ MUY ATORMENTADA POR LA CULPA.

EMILIA
Yo de verdad lo siento mucho, Adrián. De verdad.

ADRIÁN
(FRÍO, DISTANTE)
No tengo tiempo para oír disculpas. Tengo que irme para el entierro de mi esposa.
(LE DA LA ESPALDA)
Por favor, vete.

EMILIA QUISIERA DECIRLE TODA LA VERDAD, PERO LOS OJOS DE ADRIÁN TRANSMITEN UNA FRIALDAD TAN GRANDE QUE UNA PALABRA MÁS DE ELLA SOLO EMPEORARÍA LAS COSAS. EMILIA SE VA CON EL ENORME TEMOR DE HABERLO PERDIDO PARA SIEMPRE.

9 **INT. LANZWARE - OFICINA DE MARTÍN -- DÍA** 9

MARTÍN ESTÁ MIRANDO UNA MEMORIA USB QUE TIENE ENTRE LOS DEDOS. LUCE MUY DEMACRADO, PASÓ LA NOCHE EN BLANCO. **LAURA** ENTRA Y SE LE ACERCA, APESADUMBRADA, SABE QUE ÉL TIENE UN DUELO Y ELLA TIENE EL SUYO.

LAURA
¿No deberías estar en el entierro?

MARTÍN ASIENTE, MUY CANSADO.

MARTÍN
Ya me voy. Pasé derecho trabajando en Carrión. Terminando el programa.

LAURA LO MIRA A LA EXPECTATIVA DE NOTICIAS SOBRE SU PAPÁ. MARTÍN ESTÁ MUY AFLIGIDO POR EL PELIGRO ENORME QUE SIGNIFICA LIBERAR EL PROGRAMA CARRIÓN.

MARTÍN (CONT'D)
La huella digital coincide con la de tu papá.

LAURA BAJA LA MIRADA Y CONTIENE LAS LÁGRIMAS.

MARTÍN (CONT'D)
Un entierro es suficiente para hoy. Espero que no haya miles más de muertes en camino.

MARTÍN LE OFRECE LA USB, ELLA LA VA A COGER PERO MARTÍN LA RETIENE.

MARTÍN (CONT'D)
No te puedo decir lo que debes hacer. Pero, cuando hagan contacto contigo, ten presente que la gente que secuestró a tu papá no suele cumplir su parte del trato.

9 CONTINUED: 9

MARTÍN SUELTA LA USB Y LAURA QUEDA CON LA MEMORIA EN LA MANO Y EL PESO DE UNA RESPONSABILIDAD GIGANTESCA.

10 **EXT. CEMENTERIO -- DÍA** 10

EL CAJÓN ESTÁ EN LOS SOPORTES SOBRE LA FOSA RECIÉN ABIERTA, JUNTO A LA TUMBA IDENTIFICADA CON LA LÁPIDA DE DAVID SANTANA. A UN LADO DEL CAJÓN, ESTÁ **GABRIELA**, ENTRE **RAMÓN** Y **VICTORIA**. AL OTRO LADO, FRENTE A LOS PIEDRAHÍTA, ESTÁ **ADRIÁN**, CON **CARLOS** EN LOS BRAZOS, Y JUNTO A ÉL, **SERGIO** Y **MARTÍN**. **EMILIA** ESTÁ FRENTE A UNO DE LOS EXTREMOS DEL CAJÓN. UN POCO MÁS RETIRADOS, HAY AMIGOS DE LOS LOZANO, GENTE DEL PUEBLO Y CAMPESINOS DE LOS ALREDEDORES DEL PARADOR.

LA ESCENA ARRANCA CON EMILIA HABLANDO.

EMILIA
La muerte es un ladrón. Se lleva todo lo que una persona es, todo lo que era la persona. Y cuando la muerte nos quita a alguien tan extraordinario como Amanda, no solo se lleva su pasado, sino quién era ella para cada uno de nosotros.

MIENTRAS HABLA, EMILIA Y ADRIÁN CRUZAN MIRADAS. EN LOS OJOS DE ELLA HAY EL DOLOR MÁS SINCERO. EN LOS DE ÉL, SE MEZCLA LA TRISTEZA DE LA PÉRDIDA CON EL RENCOR HACIA EMILIA. ADRIÁN ESTRECHA A CARLOS CONTRA SU PECHO, AFERRÁNDOSE A LO QUE QUEDA DE SU FAMILIA.

EMILIA (CONT'D)
Amanda era especial, pero nada le fue fácil.

MARTÍN LA MIRA, CONMOVIDO.

EMILIA (CONT'D)
Le arrebataron la infancia...

VICTORIA SE ESTREMECE Y ESTRECHA A GABRIELA. EL PLANO MODIFICA Y DEJA VER LA LÁPIDA CON EL NOMBRE DE DAVID SANTANA.

EMILIA (CONT'D)
Tuvo una adolescencia difícil y una identidad que la condenó, pero que ella llevó con dignidad hasta que tuvo un nuevo apellido:
(MIRA A ADRIÁN)
Amanda de Lozano.

DANIEL ESTÁ LLEGANDO AL LADO DE SU FAMILIA, SE ACERCA A VICTORIA Y LE SUSURRA AL OÍDO.

DANIEL
Podemos confiar en César. Hizo lo que le pedí.

(CONTINUED)

10 CONTINUED: 10

VICTORIA ESBOZA UNA SONRISA. EMILIA SIGUE HABLANDO PERO EL PLANO PRIVILEGIA A DANIEL.

EMILIA
(F.C.)
Un apellido que le era propio...

LA VOZ DE EMILIA CONTINÚA OYÉNDOSE SOBRE LA SIGUIENTE ESCENA.

11 **INT. PARADOR "EL ALTO" -- DÍA** 11

UN AVISO QUE DICE "CERRADO" CUELGA EN LA PUERTA. **CÉSAR**, USANDO UN PAÑUELO PARA NO DEJAR HUELLAS, MANIPULA LA CERRADURA CON UNA GANZÚA, ABRE LA PUERTA, VIGILA QUE NADIE LO ESTÉ VIENDO Y ENTRA AL PARADOR.

SOBRE LA IMAGEN SE OYE LA VOZ DE EMILIA CORRESPONDIENTE A LAS PALABRAS QUE ESTÁ DICIENDO EN EL CEMENTERIO.

EMILIA
(OFF)
... Libre de lastres del pasado, con el que podía mirar hacia el futuro al lado de un hombre que la amaba con todas sus fortalezas y sus debilidades.

12 **EXT. CEMENTERIO -- DÍA** 12

SERGIO ESTÁ MUY CERCA DE **ADRIÁN**, QUE ABRAZA A **CARLOS**. **MARTÍN** SE LIMPIA UNAS LÁGRIMAS. **GABRIELA** SOLLOZA EN SILENCIO, RODEADA POR EL BRAZO DE **VICTORIA. RAMÓN**, ESTOICO. **DANIEL** MIRA A EMILIA.

EMILIA
Amanda: todos los que estamos aquí te acogimos y te queremos. Vamos a cuidar al esposo y al hijo que se quedan sin ti, y a la hermana que estabas comenzando a conocer. Y vamos a recibir cada nuevo día como un regalo, para vivirlo con el valor y la determinación con que viviste toda tu vida.

EMILIA SE ACERCA A DEJAR UNA FLOR SOBRE EL CAJÓN. BUSCA LA MIRADA DE ADRIÁN Y ÉL COMIENZA A CAMINAR COMO SI FUERA AL ENCUENTRO DE ELLA, PERO PASA DE LARGO PARA IR A ABRAZAR A GABRIELA. RAMÓN IMITA EL GESTO DE EMILIA Y MIENTRAS DEJA LA FLOR ENCIMA DEL CAJÓN, EMILIA Y MARTÍN SE ESTREMECEN DE IRA.

ADRIÁN DEJA A CARLOS EN LOS BRAZOS DE GABRIELA Y VA A ESTRECHARLE LA MANO A RAMÓN, QUE ESTÁ CON DANIEL Y VICTORIA.

ADRIÁN
Gracias por venir. No tenían por qué molestarse.

RAMÓN
Queríamos acompañarlo, y lo hacemos con mucho gusto.

(CONTINUED)

12 CONTINUED: 12

EMILIA OBSERVA CON ESTUPOR Y TEMOR LA PROXIMIDAD DE ADRIÁN CON LOS PIEDRAHÍTA.

ADRIÁN
Si no tiene inconveniente, me gustaría pasar en estos días por su casa, para que hablemos de algunas ideas para rendirle tributo a la memoria de Amanda.

RAMÓN
Las puertas de mi casa siempre van a estar abiertas para usted.

ADRIÁN SONRÍE, PERO SE LE ALCANZA A NOTAR EL ODIO QUE SIENTE POR RAMÓN. RAMÓN NO LO PERCIBE, LO PALMEA AFECTUOSAMENTE Y SE LE ALEJA.

EMILIA ESTÁ CON MARTÍN.

EMILIA
No sé si algún día me vaya a perdonar.

MARTÍN
Dale tiempo.

EMILIA
Yo quería decirle la verdad. Él se lo merece.

MARTÍN
Algún día. Tal vez. Pero en este momento, a pesar de lo que él esté sintiendo por ti, no puedes quitarle a Amanda. No otra vez.

EN ESE MOMENTO, ADRIÁN SE ACERCA. LE HABLA A MARTÍN IGNORANDO POR COMPLETO A EMILIA.

ADRIÁN
Martín. ¿Será que usted puede ir un momento al parador? Es que tengo problemas de esos que usted sabe arreglar, a ver si me ayuda.

MARTÍN Y EMILIA SABEN QUE ADRIÁN SE REFIERE AL COMPUTADOR QUE ENCONTRÓ, PERO SE HACEN LOS QUE NADA SABEN.

MARTÍN
Claro, con mucho gusto.

MARTÍN Y EMILIA SE DESPIDEN CON UN ABRAZO BREVE. ADRIÁN ESPERA IMPASIBLE A MARTÍN Y SE VA CON ÉL SIN DESPEDIRSE DE EMILIA. ELLA, CON LOS OJOS LLENOS DE LÁGRIMAS, LO VE ALEJARSE.

SE OYE EL SONIDO DE UN CELULAR. EL PLANO BUSCA EL ORIGEN, ES EL TELÉFONO DE RAMÓN QUE MIRA CON MOLESTIA LA PANTALLA Y CONTESTA.

(CONTINUED)

12 CONTINUED: (2) 12

RAMÓN
Aló.
(PAUSA. Y LUEGO, DE MAL HUMOR)
No. El tipo no sabe nada.

CUELGA Y SE ALEJA MUY MOLESTO HACIA SU CARRO.

VICTORIA ESTÁ INCLINADA DEJANDO UNA FLOR ENCIMA DE LA LÁPIDA DE DAVID SANTANA. CUANDO SE ENDEREZA, LE HABLA A EMILIA QUE TOMA NOTA, MUY EVIDENTE, DEL GESTO DE VICTORIA.

VICTORIA
Tus palabras fueron muy bonitas. Por desgracia, a pesar de los esfuerzos que ellos hicieron, tanto David como Amanda estaban condenados a vivir en la oscuridad.
(ESTÁ CONMOVIDA)
Al menos no estuvo aquí para ver morir a su hija.

EMILIA GUARDA SILENCIO, HACIENDO ESFUERZOS SOBREHUMANOS PARA CONTENERSE, PARA NO DELATARSE.

VICTORIA REFLEXIONA CON LOS OJOS BRILLANTES POR LAS LÁGRIMAS. EL PESAR QUE SIENTE ES GENUINO, NO SABEMOS TODAVÍA QUE HABLA POR EXPERIENCIA PROPIA.

VICTORIA (CONT'D)
Perder un hijo así. Nadie debería sufrir ese dolor.

EMILIA ESTÁ CONFUNDIDA. SIN DECIR MÁS, VICTORIA SE ALEJA. DANIEL SE LE ACERCA UN INSTANTE A EMILIA, LA MIRA, LE SONRÍE CON TRISTEZA Y SE VA DETRÁS DE SU MAMÁ.

EMILIA SE QUEDA SOLA, CON LA MIRADA LLENA DE ODIO CLAVADA EN RAMÓN, DANIEL Y VICTORIA QUE SE ESTÁN YENDO JUNTOS.

PASO DE TIEMPO: VAMOS A LA NOCHE.

13 **INT. PARADOR "EL ALTO" - HABITACIÓN DE ADRIÁN -- NOCHE** 13

ADRIÁN ENTRA SEGUIDO POR **MARTÍN**. LA HABITACIÓN ESTÁ REVOLCADA. ADRIÁN REPASA CON LA MIRADA, RÁPIDAMENTE SE TROPIEZA CON EL MORRAL, ESTÁ DESOCUPADO, Y EL COMPUTADOR HA DESAPARECIDO. ADRIÁN NO ESTÁ SORPRENDIDO, SU CONJETURA ES CONCLUYENTE.

ADRIÁN
Ramón Piedrahíta.

MARTÍN GUARDA SILENCIO, ÉL SABE QUE NO.

14 **EXT. BOSQUE -- NOCHE** 14

EMILIA, VESTIDA CON LA SUDADERA NEGRA, ESTÁ SENTADA EN UN CLARO DEL BOSQUE, MUY TRISTE Y APESADUMBRADA, FRENTE A UNA

(CONTINUED)

14 CONTINUED: 14

FOGATA, (DE LAS QUE NO SE DEBEN HACER EN LO BOSQUES). **CÉSAR** SE LE ACERCA, DOBLA LAS RODILLAS PARA QUEDAR A LA ALTURA ELLA Y LE OFRECE EL COMPUTADOR.

CÉSAR
De nuevo en tus manos, a donde pertenece. Para que hagas con él lo que quieras.

EMILIA RECIBE EL COMPUTADOR, SE QUEDA MIRÁNDOLO, PENSANDO. DE REPENTE, TOMA IMPULSO Y, LLENA DE IRA, LO ARROJA AL FUEGO.

CÉSAR (CONT'D)
(ATERRADO)
¿Qué haces?

EMILIA
Proteger a Adrián. Como le prometí a Amanda. Los Piedrahíta creen que el computador se consumió en el incendio y es ahí donde debe estar.

CÉSAR
Pero todas las pruebas que tenías ahí los habría hecho pasar el resto de sus días en la cárcel.

EMILIA
El castigo por el que vine aquí no tiene nada que ver con cárcel. Ese computador nunca fue parte de mi plan y lo único que hizo fue confundirme.

CÉSAR SE SIENTA AL LADO DE ELLA. LA ENTIENDE Y SE TRANQUILIZA.

CÉSAR
¿Significa que... volvemos al principio?

EMILIA
(CATEGÓRICA, RESUELTA)
Sí. Se acabaron las distracciones.

EMILIA ACABA DE RENOVAR SU PLAN DE QUE SE HAGA JUSTICIA.

15 **<u>INT. REAL BOLSA Y VALORES - OFICINA DE RAMÓN -- NOCHE</u>** 15

DANIEL ESTÁ TOMÁNDOSE UN TRAGO. SE QUEDA MIRANDO EL RELOJ DE MESA QUE LE REGALÓ ROSAURA. COMPARA LA HORA CON SU RELOJ DE PULSO.

DANIEL
(LLAMÁNDOLA)
Teresa, venga un momento.

TERESA APARECE EN LA PUERTA.

(CONTINUED)

15 CONTINUED: 15

DANIEL (CONT'D)
¿Qué hora es?

TERESA MIRA LA HORA EN EL CELULAR QUE TIENE EN LA MANO.

TERESA
7:40. ¿Por qué?

DANIEL ACTÚA CON LA MAYOR NATURALIDAD, SE SIENTE MUY SEGURO Y CONFIADO. SEÑALA EL RELOJ QUE TIENE LA CÁMARA OCULTA.

DANIEL
Este reloj se está atrasando. Por favor, hágalo revisar.

TERESA
Sí, doctor, mucho gusto.

TERESA AGARRA EL RELOJ Y SE LO LLEVA. A DANIEL SE LE OCURRE UNA IDEA MEJOR.

DANIEL
Si le gusta, lléveselo para su casa. Mi reloj funciona muy bien.

TERESA SONRÍE CONTENTA Y SE VA. DANIEL SE SIENTE MUY BIEN DE HABERSE LIBERADO DE LA AMENAZA.

16 **<u>EXT. CEMENTERIO -- NOCHE</u>** 16

EMILIA, CON SUDADERA NEGRA Y LA CAPUCHA CUBRIÉNDOLE LA CABEZA, ESTÁ FRENTE A LA LÁPIDA DE SU PAPÁ Y A LA TUMBA TAN RECIENTE DE AMANDA. ES EL MOMENTO PARA SER ELLA MISMA Y REFLEXIONAR SOBRE EL RUMBO QUE NUNCA MÁS QUIERE VOLVER A PERDER. DE REPENTE, UN HOMBRE A QUIEN NO VEMOS, LE HABLA CERCA Y DESDE ATRÁS.

ELÍAS
(F.C.)
¿La conocías bien?

EMILIA NO SE MUEVE Y ESTÁ ALERTA.

EMILIA
Mucho.

EL HOMBRE SE IGUALA CON ELLA PERO SEGUIMOS SIN VER SU ROSTRO.

ELÍAS
La Amanda Santana que yo conocí era una luchadora. Nunca pensé encontrarla aquí.

EMILIA INTENTA RECONOCER AL HOMBRE POR LA VOZ.

(CONTINUED)

16 CONTINUED: 16

EMILIA
¿Usted por qué la conocía?

ELÍAS
Ella quemó la casa donde vivíamos.

EL ROSTRO DE EMILIA SE CONTRAE, NO SE ATREVE A VOLTEAR A MIRAR A SU INTERLOCUTOR.

EMILIA
¿Usted quién es?

EL PLANO ABRE PARA REVELAR A **ELÍAS FORERO (26)** UN HOMBRE AFRODESCENDIENTE, DE MIRADA PENETRANTE. SU VESTIMENTA REVELA QUE NO LE HA IDO MAL EN TÉRMINOS ECONÓMICOS.

ELÍAS
Yo soy hermano de Amanda.

EL PLANO SE QUEDA CON EMILIA, PARALIZADA, ANTE ESTA NUEVA AMENAZA PARA SU SECRETO.

17 **INT. APARTAMENTO CÉSAR -- NOCHE** 17

ESTE ES UN APARTAMENTO UBICADO EN UN BARRIO ESTRATO 6 DE BOGOTÁ. TIENE POCOS MUEBLES, LOS NECESARIOS PARA VIVIR, PERO TODOS HAN SIDO ESCOGIDOS CON BUEN GUSTO.

CÉSAR ESTÁ ABRIENDO LA PUERTA Y **EMILIA** ENTRA, QUITÁNDOSE EL ABRIGO, MOJADO POR LA LLUVIA. ESTÁ MUY ACONGOJADA.

EMILIA
¿Estás seguro de que nadie sabe de este lugar?

CÉSAR
Seguro. Aquí podemos estar tranquilos.
(CAMBIA)
¿Dónde estabas?

EMILIA
Fui al cementerio. Quería estar un rato a solas con Amanda. Y con mi papá. Pero no pude... No sé por qué, pero mi hermano adoptivo apareció. No lo había visto en más de 10 años.

CÉSAR
¿Te reconoció?

EMILIA
No. Pero lo último que necesito ahora mismo es que él esté cerca.

(CONTINUED)

17 CONTINUED: 17

CÉSAR
¿Hay alguna razón para pensar que esté planeando algo en contra tuya?

EMILIA PIENSA ANTES DE CONTESTAR.

EMILIA
Cuando tenía 14 años, incendié el hogar de paso donde vivíamos.

CÉSAR
Ese incendio fue un accidente. Y pasaste 4 años en una cárcel por eso mismo.

EMILIA
Accidente o no, ocho niños se quedaron sin casa, incluyendo a Elías.

CÉSAR
¿Y tienes idea de qué ha sido de su vida?

EMILIA
(NIEGA CON LA CABEZA)
Cuando salí del centro de detención, intenté ubicarlo pero había desaparecido. De todas maneras no creo que lo hayan adoptado.

CÉSAR
¿Por qué no?

EMILIA
Elías era un niño muy problemático y muy agresivo con todo el mundo, menos conmigo.

TRANSICIÓN A:

18 ***F.B. INT. HOGAR DE PASO - DORMITORIO - AÑO 2002* -- NOCHE** 18

ES UNA HABITACIÓN DESANGELADA, CON VARIOS CAMAROTES PARA NIÑOS. AQUÍ REINA EL DESORDEN. ***AMANDA JOVEN (13)*** *AHORA ES UNA NIÑA CON GESTO SOMBRÍO, EN ELLA NO HAY RASTROS DE LA TERNURA QUE LA CARACTERIZABA CUANDO AÚN ESTABA JUNTO A SU PADRE. AMANDA ESTÁ SENTADA EN UNO DE LOS CAMAROTES Y ESTÁ ENCENDIENDO UN FÓSFORO. APENAS LO PRENDE, ELLA LO APAGA CON UN SOPLO Y UTILIZA LA PUNTA PARA DIBUJAR EL SIGNO DEL DOBLE INFINITO SOBRE UNA HOJA DE PAPEL.* ***ELÍAS JOVEN (13)*** *LLEGA HASTA DONDE ESTÁ AMANDA Y OBSERVA LA HOJA.*

ELÍAS JOVEN
¿Por qué siempre dibujas lo mismo?

AMANDA JOVEN
Para que nunca se me olvide lo que mi papá hizo.

(CONTINUED)

18 CONTINUED: 18

ELÍAS JOVEN
¿Matar a toda esa gente?

AMANDA JOVEN
Me dijo mentiras.

ELÍAS JOVEN
Todos los papás dicen mentiras.

CECILIA
(*F.C.*)
¿A qué huele? ¿Quién está prendiendo fósforos?

LA VOZ DE ***CECILIA PELÁEZ*** *(50), LA MUJER QUE DIRIGE EL HOGAR DE PASO, Y EL RUIDO DE UNOS PASOS ACERCÁNDOSE, ASUSTAN A AMANDA. ELÍAS TOMA A AMANDA DE UN BRAZO Y LA LLEVA HASTA ALGÚN PUNTO DONDE LA NIÑA PUEDE ESCONDERSE.*

ELÍAS
(*AFANADO*)
Escóndete.

AMANDA SE ESCONDE JUSTO ANTES DE QUE LA MUJER ENTRE. CECILIA ES UNA MUJER DE ASPECTO HUMILDE Y DESCUIDADO. LA AMARGURA SE LE NOTA EN EL GESTO Y EN EL TONO DE LA VOZ.

CECILIA
¿Qué les he dicho sobre jugar con fuego?

ELÍAS
(*DESAFIANTE*)
Que está prohibido, ¿y qué?

CECILIA
A mí no me hable en ese tonito.
(*CAMBIA*)
¿Dónde está Amanda?

ELÍAS
(*EN EL MISMO TONO*)
No sé, hace rato no la veo. ¿Cómo para qué la necesita?

LA MUJER, CONTENIENDO LA IRA, COGE A ELÍAS DE UN BRAZO Y LO ARRASTRA HACIA LA PUERTA. MIENTRAS SALE, ELÍAS MIRA A AMANDA Y LE HACE UN GESTO PARA QUE SE QUEDE CALLADA.

19 **INT. APARTAMENTO CÉSAR -- NOCHE** 19

CÉSAR LE ESTÁ ENTREGANDO A **EMILIA** UNA TAZA CON UNA BEBIDA CALIENTE.

EMILIA
Él siempre me protegía.
(MORE)

(CONTINUED)

19 CONTINUED: 19

EMILIA (CONT'D)
Una vez hicimos un pacto: no íbamos a dejar que nada nos separara. Y así fue hasta el día que incendié la casa.
(AMARGADA)
Lo que sea que haya pasado con la vida de Elías es culpa mía.

CÉSAR
Puede ser que él haya venido simplemente a despedirse.

EMILIA
Ojalá así sea.
(CAMBIA)
¿Que ha pasado en Real Bolsa y Valores?

CÉSAR
Hice las inversiones que Daniel me pidió que hiciera.

EMILIA
¿Las del cartel?

CÉSAR
No me cabe duda de que me quiere usar como chivo expiatorio, pero si tengo que pasar por eso para poder tener una silla en la junta directiva, no me queda más remedio.

EMILIA
Ten cuidado. Si Daniel o cualquiera de los Piedrahíta se sienten amenazados, no van a dudar en destruirte.
(CAMBIA)
¿Puedo quedarme esta noche aquí?

CÉSAR
Si quieres, te puedes quedar todas las noches.

EMILIA LO MIRA, FRÁGIL. AGRADECE EL APOYO INCONDICIONAL DE CÉSAR Y SE ACERCA PARA DARLE UN ABRAZO.

PASO DE TIEMPO: VAMOS A UN NUEVO DÍA.

20 **INT. CASA PIEDRAHÍTA - COMEDOR AUXILIAR -- DÍA** 20

VICTORIA Y **RAMÓN** ESTÁN SENTADOS A LA MESA, TERMINANDO DE DESAYUNAR. **GABRIELA**, CON EL UNIFORME DEL COLEGIO PUESTO, ESTÁ ENTREGÁNDOLE A VICTORIA UNAS FOTOS IMPRESAS DE AMANDA.

GABRIELA
Tengo más del día del matrimonio, si quieres que las imprima.

VICTORIA
Con éstas es suficiente.

(CONTINUED)

20 CONTINUED: 20

GABRIELA
Entonces salgo ya para el colegio...
(DULCE)
Mamá, la idea de crear una fundación con el nombre de Amanda... Es una forma muy linda de recordarla.
(A AMBOS)
Y el que ustedes piensen en ella me hace sentir muy orgullosa. Gracias.

GABRIELA LE DA UN BESO A SU MAMÁ Y SALE. VICTORIA Y RAMÓN INTERCAMBIAN UNA MIRADA MIENTRAS **DANIEL** ENTRA, VESTIDO PARA EL TRABAJO.

VICTORIA
Buenos días, hijo. ¿Cómo dormiste?

DANIEL
(SECO)
No he dormido. Sigo tratando de averiguar qué es lo que el cartel está planeando para ver cómo puedo de evitarlo.

RAMÓN Y VICTORIA SE MIRAN DE NUEVO.

RAMÓN
No lo vas a descubrir nunca, Daniel. Ellos saben cómo moverse y, sobre todo, cómo no dejar rastros. En tu lugar, yo me dedicaría a cosas más útiles como convencer a los miembros de la junta para que voten por César Riaño.

DANIEL
Ya estoy en la tarea.

RAMÓN
Es mejor que caiga él, y no tú.

DANIEL
(CON SENTIMIENTO DE CULPA)
¿Así él me haya demostrado su lealtad?

VICTORIA
Pero tienes que cuidarte de él. Lo primero que César hizo cuando apareció, fue empezar a salir con Emilia.

RAMÓN
Y fue el principal responsable de mi salida de la firma.
(CAMBIA)
Oye a tu mamá. César ha demostrado ser un oportunista.

DANIEL
No más que yo.

(CONTINUED)

20 CONTINUED: (2) 20

RAMÓN
Si, fue una traición por la que apenas estoy empezando a perdonarte. Pero tú eres mi hijo, en cambio Riaño es un simple parásito.

DANIEL COGE UNA DE LAS FOTOS DE AMANDA QUE ESTÁ SOBRE LA MESA.

DANIEL
¿Opinas lo mismo de David Santana?
(VICTORIA SE PONE TENSA)
¿O de su hija?
(SECO)
En el ADN de ustedes dos está destruir vidas, pero yo no voy a permitir que un inocente pague por los pecados de esta familia.

DANIEL TIRA LA FOTO SOBRE LA MESA Y SE VA. VICTORIA SE QUEDA MIRANDO A RAMÓN.

21 **INT. PARADOR "EL ALTO" -- DÍA** 21

ADRIÁN Y UN **AGENTE DEL CTI** ESTÁN SENTADOS A UNA DE LAS MESAS DEL PARADOR. EL **BEBÉ CARLOS** ESTÁ EN SU COCHE AL LADO DE LA MESA.

AGENTE
Tengo entendido que usted perdió el conocimiento y que buena parte de lo que pasó no lo recuerda.

ADRIÁN
Yo me subí al caballo herido, iba a buscar ayuda, pero en algún momento me desmayé y todavía no sé cómo llegué a la clínica. Lo que sí le puedo asegurar es que ese señor estaba furioso era conmigo. Castro decía que por culpa mía había perdido mucha plata, pero no es cierto. Yo le pagué lo que le debíamos y habíamos quedado a paz.

AGENTE
¿Tiene idea de si el señor Jairo Castro estaba actuando solo o seguía órdenes de alguien?

ADRIÁN ESTÁ TENSO, SABE QUE NO PUEDE CONTAR LO QUE PASÓ EN LA FINCA, PERO LE CUESTA DECIR MENTIRAS.

ADRIÁN
Creo que estaba solo. Pero eso no lo sé con certeza.

AGENTE
¿Qué era exactamente lo que Castro quería de ustedes?

VAMOS A UN BREVE F.B. DE LA ESCENA 7 DEL CAPÍTULO 47.

22 ***F.B. EXT. CASA CAMPESINA - FRENTE -- DÍA*** 22*

*JAIRO CUELGA Y SE QUEDA MIRANDO A **AMANDA**. EL PLANO MODIFICA UN POCO PARA DEJAR VER A **ADRIÁN**, ADENTRO DE LA CASA, FORCEJEANDO LA REJA DE LA VENTANA CON ALGUNA HERRAMIENTA. ADRIÁN CUIDA QUE JAIRO NO SE PERCATE DE LO QUE PRETENDE LOGRAR.*

JAIRO
(*F.C.*)
Ramón Piedrahíta dice que usted tiene un computador que es de él. ¿Eso es verdad?

AMANDA GUARDA SILENCIO.

JAIRO (CONT'D)
Entonces, diga qué prefiere, ¿me devuelve el aparato o le meto un tiro a Adrián?

CON EL ARMA EN LA MANO, JAIRO ARRANCA A CAMINAR HACIA LA CASA. AMANDA CORRE A CORTARLE EL PASO.

AMANDA
Está bien, está bien, usted gana. Pero prométame que no le va a hacer nada a Adrián.

JAIRO SE QUEDA MIRÁNDOLA.

23 **INT. PARADOR "EL ALTO" -- DÍA** 23

VOLVEMOS DEL F.B. **ADRIÁN** SIGUE HABLANDO CON EL **AGENTE**.

ADRIÁN
No sé... De verdad no sé este tipo qué quería. Supongo que plata. Pero nosotros de dónde...

EL AGENTE SE QUEDA MIRANDO A ADRIÁN UN MOMENTO.

AGENTE
Señor Lozano, le voy a dejar mi tarjeta. Cualquier cosa que recuerde y que nos pueda ayudar en la investigación, llámeme.

ADRIÁN
Claro que sí. Yo soy el primer interesado en que la muerte de mi mujer no quede impune.

EL HOMBRE SE LEVANTA, LE DA LA MANO A ADRIÁN Y SE DIRIGE A LA PUERTA.

AGENTE
Hasta luego.

(CONTINUED)

23 CONTINUED: 23

EL HOMBRE, A MITAD DE CAMINO, SE DA LA VUELTA Y MIRA DE NUEVO A ADRIÁN.

AGENTE (CONT'D)
Una última pregunta.

ADRIÁN LO MIRA A LA EXPECTATIVA.

AGENTE (CONT'D)
¿Después del accidente, ha tenido noticias de Marlon Castro?

ADRIÁN NIEGA CON UN GESTO. EL HOMBRE ASIENTE Y SALE. EN ESE MOMENTO ENTRA **SERGIO**, QUE VIENE DE SU HABITACIÓN, CON EL UNIFORME DEL COLEGIO PUESTO. SERGIO AVANZA HACIA SU HERMANO.

SERGIO
¿Cómo estás?

ADRIÁN
(ATORMENTADO)
Volviéndome loco. Todavía no entiendo qué fue lo que pasó. ¿Yo cómo llegué a esa clínica, Sergio? ¿Cómo es eso de que me voy en un caballo y el caballo luego aparece en la finca? ¿Quién me recogió? ¿Por qué se fue sin decir siquiera el nombre? No entiendo.

SERGIO
No te hagas esto, Adrián. Hay muchas cosas de esa noche que no tienen sentido. Yo todavía sigo intentando entender por qué Martín me dijo que había hablado con don Saulo, y que ustedes estaban bien en la finca.

ADRIÁN
(EXTRAÑADO)
¿Martín te dijo eso?

UNA ALARMA SE PRENDE EN LA MENTE DE ADRIÁN.

SERGIO
Sí. Me dijo que don Saulo había hablado con ustedes.
(CAMBIA)
Se me va hacer tarde.

ADRIÁN
¿Quieres que te lleve al colegio?

SERGIO
Gabriela me va a recoger. Apenas termine clases me vengo para acá a ayudarte en lo que necesites.

ADRIÁN
Gracias, Sergio.

23 CONTINUED: (2) 23

SERGIO ASIENTE Y SALE. ADRIÁN SE QUEDA PENSANDO, INTRIGADO. LO INTERRUMPE EL TIMBRE DEL CELULAR.

CORTE A:

24 **INT. CASA PIEDRAHÍTA - SALA -- DÍA** 24

VICTORIA ESTÁ AL TELÉFONO, SENTADA EN SU TRONO.

VICTORIA
(AL TELÉFONO)
Adrián, es Victoria de Piedrahíta. Sé que este es un momento difícil para usted, pero necesito hacerle una consulta.

CORTE A:

ADRIÁN ESTÁ AL CELULAR, A LA EXPECTATIVA.

ADRIÁN
Cuénteme.

VICTORIA
(OFF TELEFÓNICO)
Mi marido y yo seguimos muy afectados por esta tragedia y nos hemos estado preguntando cómo podríamos ayudarles.

ADRIÁN
Nosotros estamos bien, doña Victoria. No necesitamos nada.

CORTE A:

VICTORIA SIGUE AL TELÉFONO. AUNQUE SUS PALABRAS SUENAN AFECTADAS, SU GESTO NOS REVELA QUE NADA DE LO QUE DICE DE VERDAD LE IMPORTA.

VICTORIA
Claro, lo entiendo, pero no me refiero a eso. Quería saber si usted tiene algún problema en que la familia cree una fundación a nombre de Amanda. Una fundación para ayudar a niños y adolescentes sin hogar. Quisiéramos que ningún otro niño tuviera que padecer las dificultades que Amanda sufrió.

CORTE A:

ADRIÁN SIGUE AL CELULAR. ES CLARO QUE NO SE COME EL CUENTO DE LAS BUENAS INTENCIONES PIEDRAHÍTA.

ADRIÁN
¿Lo que quieren hacer es algo así como una obra de caridad?

(CONTINUED)

24 CONTINUED: 24

VICTORIA
(OFF TELEFÓNICO)
Exactamente. Y podríamos llamarla Fundación Amanda Santana. O Fundación Amanda de Lozano, si le parece bien...

ADRIÁN
(LE SIGUE EL JUEGO)
Amanda Santana es más apropiado.

VICTORIA
(OFF TELEFÓNICO)
¿Entonces tenemos su aprobación?

ADRIÁN
Sí. Por supuesto. Y cuenten conmigo para lo que sea.

EL GESTO AMARGO DE ADRIÁN CONTRADICE SU AFIRMACIÓN MIENTRAS CUELGA EL TELÉFONO. ESTÁ INDIGNADO POR LA AUDACIA DE LOS PIEDRAHÍTA.

CORTE A:

VICTORIA TAMBIÉN CUELGA Y SONRÍE. NO SE IMAGINA QUE ADRIÁN TIENE SU PROPIA AGENDA.

EMILIA
(F.C.)
¡Qué idea tan maravillosa!

VICTORIA SE VOLTEA Y VE A **EMILIA** ENTRANDO A LA SALA. LAS MUJERES SE SALUDAN CON EL USUAL INTERCAMBIO DE SONRISAS HIPÓCRITAS.

EMILIA (CONT'D)
Gabriela me llamó y me contó lo que están pensando hacer para recordar a Amanda. Quiero ofrecerte mis servicios como directora o codirectora de la fundación, Victoria. Tengo experiencia en eso y, por Amanda, no tendría problema en hacerlo. ¿Qué te parece?

EMILIA LE ENTREGA A VICTORIA UN CHEQUE.

VICTORIA
(MIRANDO EL CHEQUE)
Cinco millones de pesos. Qué generosidad la tuya, Emilia.

EMILIA ESTÁ A LA EXPECTATIVA DE LA RESPUESTA DE VICTORIA, PERO ELLA NO TIENE NINGÚN INTERÉS EN TRABAJAR CON EMILIA.

VICTORIA (CONT'D)
(CON FALSA CORTESÍA)
Voy a considerar tu oferta.

(CONTINUED)

24 CONTINUED: (2) 24

EN ESE MOMENTO, **ROSITA**, LA EMPLEADA, ENTRA A LA SALA.

ROSITA
Disculpe, Doña Victoria, un joven acaba de llegar y dice que es el hermano de Amanda Santana.

EMILIA PALIDECE. ANTES DE QUE VICTORIA PUEDA DECIR ALGO, **ELÍAS FORERO** ENTRA A LA SALA.

ELÍAS
Hermano adoptivo, para ser más exacto.

LA EMPLEADA SE RETIRA. EMILIA SE PONE TENSA MIENTRAS ELÍAS SE ACERCA A VICTORIA, SEGURO DE SÍ MISMO, Y LE ESTRECHA LA MANO A VICTORIA.

ELÍAS (CONT'D)
Elías Forero. Es un honor conocerla, doña Victoria.

MIENTRAS VICTORIA ESTRECHA LA MANO DE ELÍAS, EMILIA QUIERE SALIR CORRIENDO PERO SE SABE ATRAPADA. DA UN PASO ATRÁS PARA INTENTAR PASAR DESAPERCIBIDA. TEME QUE ELÍAS LA RECONOZCA.

VICTORIA
(DESCONCERTADA)
No sabía de su visita.

ELÍAS
Su hija Gabriela se puso en contacto conmigo. Intenté llegar al funeral pero estaba en México y casi no consigo tiquetes.

VICTORIA BAJA LA GUARDIA.

VICTORIA
Fue una ceremonia muy linda. Estoy segura de que Amanda habría apreciado lo que hizo para poder venir.
(MIRA A EMILIA)
Le presento a Emilia Rivera.

EMILIA ESBOZA UNA SONRISA NERVIOSA. ELÍAS LA MIRA ATENTAMENTE.

ELÍAS
Tú cara me parece conocida... ¿Nos conocemos?

EMILIA
(ASIENTE)
Nos cruzamos ayer en el cementerio.

ELÍAS
Claro... y me dijiste que Amanda y tú se conocían muy bien.

(CONTINUED)

24 CONTINUED: (3) 24

EMILIA SIGUE TENSA E INTENTA OCULTARLO.

EMILIA
Yo soy la madrina de su bebé.

ELÍAS
(EXTRAÑADO)
¿Amanda tenía un bebé?

EMILIA
Su hijo, Carlos.

EMILIA TOMA UNA DE LAS FOTOS DE AMANDA QUE ESTÁN SOBRE LA MESA Y SE LA ENTREGA A ELÍAS. MIENTRAS LA RECIBE, ELÍAS SE FIJA EN EL TATUAJE DEL DOBLE INFINITO QUE EMILIA TIENE EN LA MUÑECA. LO OBSERVA CON SUSPICACIA, PERO NO DICE NADA. CONCENTRA SU MIRADA EN LA FOTO Y MIRA A AMBAS MUJERES CON TRISTEZA.

ELÍAS
Amanda parece feliz.

EMILIA
Era muy feliz.

HAY UN BREVE SILENCIO INCÓMODO ENTRE LOS TRES.

VICTORIA
¿Cuánto tiempo tiene planeado quedarse en Bogotá?

ELÍAS
Todavía no sé. Llevaba años sin venir a Colombia y a lo mejor aprovecho el viaje para hacer unas vueltas de trabajo que tengo pendientes.

VICTORIA
¿Usted a qué se dedica?

ELÍAS
Soy socio de una cadena de comidas rápidas en el D.F. Tenemos varios restaurantes y de un tiempo para acá me he dedicado a administrar el negocio.

VICTORIA SE MUESTRA INTERESADA. EMILIA, EN CAMBIO, NO CREE UNA PALABRA DE LA HISTORIA DE ELÍAS.

VICTORIA
Qué interesante. Si tiene tiempo, me encantaría que nos acompañara en el lanzamiento de la fundación que estamos creando a nombre de Amanda.

ELÍAS
Cuente conmigo.

(CONTINUED)

24 CONTINUED: (4) 24

EN ESE MOMENTO, EL CELULAR DE EMILIA SUENA. REVISA LA PANTALLA Y VE QUE ES MARTÍN.

EMILIA
Disculpen.
(CONTESTA Y SE ALEJA UNOS PASOS)
Buenos días.

CORTE A:

25 **EXT. CASA SANTANA - FRENTE -- DÍA** 25

MARTÍN ESTÁ FRENTE A LA CASA DE EMILIA.

MARTÍN
Hola. Estoy en tu casa. ¿Tú dónde estás?

EMILIA
(OFF TELEFÓNICO)
Estoy con Victoria, está montando una fundación en honor de Amanda. Vine a ver cómo podía ayudar.

MARTÍN
(IRÓNICO)
Victoria, como siempre, tan considerada.
(CAMBIA)
No te demoro. Hablamos más tarde.

CORTE A:

EMILIA FINGE QUE ACABA DE RECIBIR UNA MALA NOTICIA. SUBE LA VOZ PARA QUE VICTORIA Y ELÍAS LA OIGAN.

EMILIA
(AL CELULAR)
Se me había olvidado por completo. Espéreme ahí, salgo ya mismo para allá.

CORTE A:

MARTÍN QUEDA DESCONCERTADO CON LO QUE ACABA DE OÍR AL OTRO LADO DE LA LÍNEA.

CORTE A:

EMILIA CUELGA EL TELÉFONO Y SE REÚNE DE NUEVO CON ELÍAS Y VICTORIA, SABIENDO QUE LA OYERON.

EMILIA (CONT'D)
Lo siento mucho, pero me tengo que ir. Ya voy tarde para una reunión de trabajo.
(MORE)

25 CONTINUED: 25

EMILIA (CONT'D)
(A VICTORIA)
¿Te parece que te llame más tarde para seguir hablando del tema?

VICTORIA MEDIO SONRÍE.

EMILIA (CONT'D)
(CAMBIA)
Elías, un placer conocerte.

EMILIA SE DISPONE A SALIR, PERO LAS PALABRAS DE ELÍAS LA DETIENEN. ÉL SOSPECHA QUE EMILIA ESTÁ OCULTANDO ALGO.

ELÍAS
Lo mismo digo. Y ya que voy a estar unos días por acá, me gustaría hablar un poco más largo contigo.

EMILIA LO MIRA TENSA.

ELÍAS (CONT'D)
(ACLARA)
Contigo y con las demás personas cercanas a Amanda. Si no hay problema, claro.

EMILIA FUERZA UNA SONRISA Y SE VA. ELÍAS SE VOLTEA HACIA VICTORIA.

ELÍAS (CONT'D)
Hablando de eso, ¿Gabriela está? Quiero darle las gracias por haberme invitado.

VICTORIA
Está en el colegio. Pero estoy segura de que a Adrián, el esposo de Amanda, le va a hacer mucho bien conocerlo. ¿Quiere que le dé la dirección del restaurante en el que él trabaja?

ELÍAS
Por favor.

CORTAMOS CON EMILIA, ESCUCHANDO ESTAS ÚLTIMAS MIENTRAS SE DIRIGE HACIA LA PUERTA. QUEDA MUY PREOCUPADA POR LA INTROMISIÓN DE ELÍAS.

26 **INT. CASA SANTANA - SALA -- DÍA** 26

EMILIA ESTÁ ENTRANDO A LA CASA, **MARTÍN** LA SIGUE. ELLA ESTÁ DESESPERADA POR LA LLEGADA DE ELÍAS Y MARTÍN INTENTA PONERSE AL DÍA.

EMILIA
Ni siquiera lo conozco, Martín.
(MORE)

(CONTINUED)

26 CONTINUED: 26

EMILIA (CONT'D)
Tenía catorce años la última vez que lo vi. Pero dudo mucho que esté viviendo en México y que sea administrador de una cadena de restaurantes.

MARTÍN
¿Qué estás pensado? ¿Que es otro Kike Castaño?

EMILIA
Kike estaba enfermo, Elías es impredecible. Si me reconoce, va a terminar arruinándome todos los planes.

MARTÍN
¿Quieres que lo investigue?
(EMILIA ASIENTE)
Mientras Laura siga esperando que los del cartel den señales de vida, me va a venir bien distraerme en algo.

EMILIA
¿No han vuelto a aparecer?

MARTÍN NIEGA CON LA CABEZA.

MARTÍN
Y le advirtieron que no intentara buscarlos, que ellos la iban a llamar.

EMILIA VA POR SU ABRIGO Y SUS LLAVES.

MARTÍN (CONT'D)
¿A dónde vas?

EMILIA
Tengo que hablar con Adrián antes de que Elías vaya al Parador.

MARTÍN
Pensé que Adrián no te hablaba.

EMILIA NO ESTÁ DE HUMOR PARA AFRONTAR EL COMENTARIO, ASÍ QUE IGNORA A MARTÍN Y SALE DE SU CASA.

27 **INT. REAL BOLSA Y VALORES - OFICINA RAMÓN -- DÍA** 27

DANIEL, LLENO DE CULPA, SE ESTÁ TOMANDO UN WHISKY, SENTADO ANTE SU ESCRITORIO. **RAMÓN** ENTRA SONRIENDO.

RAMÓN
¿Tienes claro que la culpa no sirve para nada? Y que beber a esta hora tampoco ayuda.

(CONTINUED)

27 CONTINUED: 27

DANIEL
Perdón, pero yo no puedo superar una muerte tan fácil como tú. El nombre de Amanda Santana no deja de retumbarme en la cabeza.

RAMÓN
Entonces tenemos algo en común. La diferencia es que mientras a ti te tiene paralizado, tu mamá y yo hemos decidido hacer algo al respecto.

DANIEL
Poniéndole su nombre a una obra de caridad.
(SARCÁSTICO)
Si mal no recuerdo, hicieron lo mismo con las víctimas del vuelo de Aerolíneas Transatlánticas. Crearon la fundación Brazos Amigos y siguieron viviendo como si nada hubiera pasado.

RAMÓN SE SIENTA FRENTE A ÉL, DISPUESTO A DARLE UN CONSEJO PATERNAL.

RAMÓN
Por lo menos conseguimos que de una tragedia surgiera algo bueno.

DANIEL MIRA HACIA LA PUERTA Y VE A **CÉSAR** HABLANDO CON **TERESA.**

DANIEL
(BAJA LA VOZ)
¿Qué estás esperando que haga? ¿Que empiece a planear desde ya una fundación a nombre de César Riaño?

RAMÓN MIRA A SU HIJO Y SONRÍE.

RAMÓN
¿Te acuerdas cuando te ganaste el primer torneo de tenis? ¿Cuántos años tenías? ¿13? Tu mamá y yo estuvimos sentados en primera fila en cada uno de los partidos y a ambos se nos escurrieron lágrimas de felicidad cuando subiste al podio y te dieron el trofeo. ¿Te acuerdas?

DANIEL
Sí, pero no entiendo por qué me estás hablando de eso.

RAMÓN
Porque ese día me sentí muy orgulloso de ti.

DANIEL
Sigo sin entender, papá.

RAMÓN
Una de las cosas que más me alegra es haberte podido acompañar. Y lo hice porque no estaba pudriéndome en una cárcel.

(CONTINUED)

27 CONTINUED: (2) 27

DANIEL BAJA LA MIRADA.

RAMÓN (CONT'D)
Todo lo que hacemos lo hacemos no solo por nosotros, sino por alguien más. Yo, por la familia que tenía. Y tú, por la familia que me gustaría que tuvieras algún día.

DANIEL
¿Y qué pasa con la esposa y los hijos que César algún día va a tener?

RAMÓN
¿Los cambiarías por los tuyos?

EN ESE MOMENTO, **CÉSAR** TOCA LA PUERTA Y SE ASOMA.

CÉSAR
Daniel, yo...
(SE INTERRUMPE AL VER A RAMÓN)
Doctor Piedrahíta, ¿cómo está?

RAMÓN
Muy bien y tengo entendido que usted también. Daniel estaba contándome que tiene planeado proponer su nombre para que sea mi sucesor a la junta.

CÉSAR
(SONRÍE)
Su respaldo sería muy importante.

RAMÓN
No veo ningún inconveniente. Me he dado cuenta del buen trabajo que Daniel ha venido haciendo en la firma, y estoy dispuesto a apoyarlo en lo que él considere necesario.

CÉSAR
Muchas gracias.
(CAMBIA, A DANIEL)
Daniel, si quiere nos tomamos un trago esta tarde. Hay algunas propuestas de inversión que quiero comentarle.

DANIEL
(IMPOTENTE)
Perfecto.

CÉSAR SE VA, DANIEL SE QUEDA MIRANDO A SU PAPÁ, MUY CONTRARIADO.

28 **INT. PARADOR "EL ALTO" -- DÍA** 28

EN EL PARADOR HAY VARIOS CLIENTES. **ADRIÁN** LE ESTÁ SIRVIENDO UNA CERVEZA A **ELÍAS**, QUE ESTÁ MIRANDO UNA FOTO DE AMANDA, TOMADA EL DÍA DEL BAUTIZO DE CARLOS.

ADRIÁN
No recuerdo haber visto a Amanda tan feliz como en el Bautizo de Carlos.

ELÍAS
(MIRA LA FOTO)
Amanda no sonreía mucho mientras estuvimos en el hogar de paso. Ser la hija de un asesino no era lo ideal para una niña que soñaba con ser adoptada.

ADRIÁN
Pero Amanda nunca creyó que su papá fuera culpable de ese atentado.

ELÍAS LO MIRA SORPRENDIDO.

ELÍAS
En esa época estaba convencida de que su papá era el peor ser humano del mundo. De hecho, decía que lo odiaba con el alma. A él y al resto del mundo.

EN ESE MOMENTO LA PUERTA DEL PARADOR SE ABRE Y **EMILIA** ENTRA. QUEDA DE UNA PIEZA APENAS VE ELÍAS FRENTE A ADRIÁN.

ADRIÁN
Déme un segundo.

MIENTRAS ADRIÁN SE ACERCA A EMILIA, CON CARA DE POCOS AMIGOS, ELÍAS SE QUEDA OBSERVÁNDOLA.

ADRIÁN (CONT'D)
(SECO)
¿En qué te puedo ayudar?

EMILIA IMPROVISA, NO PUEDE HABLAR CON ÉL ESTANDO ELÍAS PRESENTE.

EMILIA
(DULCE)
Adrián, yo sé que estás muy molesto conmigo, pero quiero que mes des otra oportunidad. Dime qué tengo qué hacer para que vuelvas a confiar en mí.

ADRIÁN
Respóndeme esta pregunta: Cuando Amanda y tú estaban presas, ¿ella qué opinaba de su papá?

(CONTINUED)

28 CONTINUED: 28

EMILIA
(DESCONCERTADA)
¿Qué quieres decir?

ADRIÁN
Su hermano adoptivo está aquí y me acaba de decir que Amanda siempre odió a su papá.

EMILIA MIRA A ELÍAS.

EMILIA
¿Él te dijo eso?

ADRIÁN
(DESAFIANTE)
Entre otras cosas. Y si eso es cierto, entonces ¿Amanda por qué iba a arriesgarse para demostrar que los Piedrahíta inculparon a David Santana?

ELÍAS SE ACERCA A ELLOS Y LOS INTERRUMPE.

ELÍAS
Gracias por la cerveza, Adrián. ¿Nos vemos en el lanzamiento de la fundación?

ADRIÁN
Por supuesto.
(CAMBIA)
Elías. Ella es Emilia...

ELÍAS LO INTERRUMPE.

ELÍAS
Rivera. Victoria de Piedrahíta nos presentó esta mañana en su casa.

EL GESTO DE ADRIÁN ES DE DECEPCIÓN.

EMILIA
(SUPLICA)
Adrián...

PERO ADRIÁN NI SIQUIERA LA MIRA Y SE ALEJA MUY MOLESTO.

ELÍAS
Pobre hombre, el mundo se le vino encima.

EMILIA ASIENTE.

ELÍAS (CONT'D)
Y la tristeza y la rabia que va cargando no terminan de cuadrarme con el niño alegre y tranquilo del que me hablaste muchas veces... ¿Verdad, Amanda?

(CONTINUED)

28 CONTINUED: (2) 28

EMILIA MIRA A ELÍAS EN SILENCIO, ESTUPEFACTA. ELÍAS TOMA LA MANO DE EMILIA, LE DA LA VUELTA Y CLAVA SU MIRADA EN EL TATUAJE QUE ELLA TIENE EN LA MUÑECA.

ELÍAS (CONT'D)
Bonito tatuaje.
(SERIO)
Te ves muy bien para estar muerta.

EMILIA, EN SHOCK, MIRA A ELÍAS A LOS OJOS.

29 **INT. BAR -- DÍA** 29

DANIEL ESTÁ TOMÁNDOSE UN TRAGO. UN **JOVEN EJECUTIVO** (25) SE ACERCA A ÉL Y LE DA UN PAR DE PALMADAS EN LA ESPALDA.

JOVEN EJECUTIVO
¿Quién lo iba a creer? Daniel Piedrahíta, el rey del mundo, tomándose un trago en un lugar adonde venimos los simples mortales.

DANIEL
(SECO)
¿Nos conocemos?

JOVEN EJECUTIVO
No. Y tampoco creo que le interese. Yo soy de los que trabaja para pagar el arriendo y le tocó estudiar en la universidad para poder graduarse. Demasiado poco para alguien como usted.

DANIEL
(MOLESTO)
Ahora no. Estoy ocupado.

JOVEN EJECUTIVO
¿Ocupado en qué? ¿En emborracharse a media tarde? Ya quisiera yo tener esa clase de ocupaciones... Pero no, a mi sí me toca ir a la oficina.

DANIEL
En serio, hermano, déjeme en paz.

JOVEN EJECUTIVO
¿Lo mismo dijo cuando le pasaron mi hoja de vida? Porque estoy seguro de que ni la miró. Porque para qué, si usted tiene el mundo a sus pies.

DANIEL, YA MUY MOLESTO, SE PONE DE PIE.

DANIEL
¿Cuál es su problema?

(CONTINUED)

29 CONTINUED: 29

JOVEN EJECUTIVO
(LO EMPUJA, PROVOCÁNDOLO)
No. ¿Cuál es su problema? ¿Le parezco demasiado poca cosa? ¿No le gustó que mi título fuera de una universidad pública?

DANIEL
Le dije que no se metiera conmigo.

DANIEL, QUE HA ESTADO CONTENIÉNDOSE, NO RESISTE MÁS Y SE ABALANZA SOBRE EL JOVEN, DISPUESTO A IRSE A LOS PUÑOS. EL JOVEN LE DA UN PUÑO EN LA CARA Y CUANDO DANIEL SE DISPONE A DEVOLVER EL GOLPE, **CÉSAR** LLEGA Y LO RETIENE PARA IMPEDIR QUE SIGA PELEANDO.

CÉSAR
(AL JOVEN EJECUTIVO)
Lárguese de acá o llamo a seguridad.

EL JOVEN, AL DARSE CUENTA DE QUE DANIEL ESTÁ ACOMPAÑADO, SE VA.

DANIEL, FURIOSO, SE QUITA DE ENCIMA LAS MANOS DE CÉSAR. LOS OTROS CLIENTES DEL BAR OBSERVAN LA SITUACIÓN IMPRESIONADOS.

DANIEL
¿Qué hace? Yo no necesito que nadie me defienda.

CÉSAR
No lo estoy defendiendo, le estoy ahorrando un problema. Desde que llegamos, ese tipo le ha estado buscando pelea a todo el mundo.

DANIEL
Pues yo habría podido resolverlo solo.
(FURIOSO)
¿Y a usted qué le pasa? Primero se mete con mi novia, luego se me mete a la oficina y ahora quiere ser parte de la junta. ¿Qué es lo que está buscando?

CÉSAR
Solo estoy protegiendo sus intereses, Daniel.

DANIEL
Debería dedicarse a proteger los suyos.
(LO MIRA A LA CARA)
¿Quiere tener mi vida? Tenga cuidado con lo que desea.

DANIEL SE TAMBALEA PARA SALIR DEL BAR. CÉSAR LO VA A SEGUIR PERO SU CELULAR SUENA EN ESE MOMENTO. CÉSAR MIRA LA PANTALLA Y VE QUE ES RAMÓN PIEDRAHÍTA. CONTESTA.

(CONTINUED)

29 CONTINUED: (2) 29

CÉSAR
(AL CELULAR)
Doctor Piedrahíta.

RAMÓN
(OFF TELEFÓNICO)
Señor Riaño, necesito hablar con usted sobre mi hijo. Me tiene muy preocupado.

CÉSAR
Hace bien en preocuparse. ¿Cuándo puede y nos reunimos?

RAMÓN
(OFF TELEFÓNICO)
Ahora mismo. Estoy en la barra, a su derecha.

CÉSAR, DESCONCERTADO, SE DA LA VUELTA Y MIRA HACIA LA BARRA. ALLÍ ESTÁ **RAMÓN**, CON LA MIRADA CLAVADA EN ÉL, COLGANDO EL CELULAR.

30 **INT. CLÍNICA - PASILLO -- DÍA** 30

ADRIÁN ESTÁ SALIENDO DE UN CONSULTORIO, ACOMPAÑADO POR EL **MÉDICO** QUE LO ATENDIÓ EN LA ESCENA 54 DEL CAPÍTULO 47. AMBOS SE ESTRECHAN LAS MANOS PARA DESPEDIRSE.

MÉDICO
Ya sabe, Adrián, o se cuida o esa herida puede complicarse. Hasta ahora va bien, pero la evolución depende de usted.

ADRIÁN
Muchas gracias, doctor.
(CAMBIA)
¿Y de lo otro que le pedí?

MÉDICO
¿La enfermera que lo recibió en urgencias la noche que lo trajeron?

ADRIÁN
Quiero darle las gracias personalmente, como a usted.

EL DOCTOR SONRÍE.

MÉDICO
Se llama Raquel.

EL HOMBRE MIRA ALREDEDOR. HAY EL MOVIMIENTO TÍPICO DE LA ZONA DE URGENCIAS DE UNA CLÍNICA. EL MÉDICO BUSCA CON LA MIRADA Y LE SEÑALA A UN ENFERMERA QUE ESTÁ EN LA RECEPCIÓN, REVISANDO LA HISTORIA CLÍNICA DE UN PACIENTE.

(CONTINUED)

30 CONTINUED: 30

MÉDICO (CONT'D)
Es ella.
(CAMBIA)
Lo espero la próxima semana para chequeo.

ADRIÁN ASIENTE Y AVANZA HACIA LA ENFERMERA.

ADRIÁN
¿Raquel?

LA MUJER LEVANTA LA MIRADA Y NO LO RECONOCE.

EFERMERA
Si, ¿a la orden?

ADRIÁN
Usted y el doctor Giraldo me salvaron la vida hace unos días y quería darle las gracias.

EFERMERA
¿Usted fue el que llegó con la herida de bala?
(ADRIÁN ASIENTE)
Lamento mucho lo de su esposa. Usted se salvó de milagro.

ADRIÁN
Yo sé. Y por quiero darle las gracias... Y hacerle una pregunta...
(CON TACTO)
¿Usted se acuerda de la persona que me trajo? Es que no he podido saber quién fue y si no fuera por esa persona, yo estaría muerto. ¿Usted no se acuerda del nombre?

EFERMERA
No, don Adrián, él no dijo nada. Yo ya le expliqué a la policía. El señor ayudó a bajarlo del carro, a subirlo en la camilla, arrancó y se fue todo acelerado. En medio de semejante embolate yo apenas si le pude ver la cara.

ADRIÁN
¿Cómo era?

LA ENFERMERA PIENSA.

EFERMERA
Un señor de unos 30, 40 años, morenito, y estaba como bien vestido.

ADRIÁN PIENSA.

(CONTINUED)

30 CONTINUED: (2) 30

ADRIÁN
¿Sólo eso? ¿No recuerda nada más? Es que estoy desesperado por entender qué fue lo que pasó esa noche.

LA MUJER NIEGA CON LA CABEZA. LA DECEPCIÓN DE ADRIÁN ES EVIDENTE.

ADRIÁN (CONT'D)
De todas maneras le agradezco.

LA MUJER SONRÍE AMABLE. ADRIÁN SE DA LA VUELTA PARA IRSE, PERO LO INTERRUMPE LA VOZ DE LA ENFERMERA.

EFERMERA
A lo mejor por el carro lo encuentra.

ADRIÁN SE DA LA VUELTA INTERESADO.

EFERMERA (CONT'D)
El que lo trajo venía en un Jeep... DESCRIBE EL CARRO DE MARTÍN.

ADRIÁN QUEDA PARALIZADO.

ADRIÁN
(PARA SÍ MISMO)
¿Martín?

LA ENFERMERA MIRA A ADRIÁN SIN ENTENDERLO.

31 **<u>EXT. PLAZA DEL PUEBLO -- DÍA</u>** 31

EMILIA Y ELÍAS CAMINAN POR LA PLAZA MIENTRAS CONVERSAN. ELLA ESTÁ A LA DEFENSIVA. ELÍAS PARECE QUERERLA GENUINAMENTE.

ELÍAS
Pasé años intentando localizarte, pero todo lo que encontré fue a una nudista que se hacía pasar por ti.
(TRATA DE ENTENDER)
Hace unos días, cuando Gabriela me escribió y vi la foto de Amanda, inmediatamente me di cuenta de que la muerta no eras tú.
(CAMBIA)
Supongo que además de bailarina, ella era buena actriz, porque si engañó a Adrián para que se casara con ella, me imagino que logró engañar a todo el mundo.

EMILIA
Nadie sabe la verdad.

ELÍAS
¿Cuál es esa verdad? ¿Estás huyendo de alguien?

(CONTINUED)

31 CONTINUED: 31

EMILIA
No, Elías, de nadie. Simplemente me cansé de vivir con mi nombre y con mi apellido y decidimos intercambiar identidades.

ELÍAS
Entonces, ¿el verdadero nombre de la que murió es Emilia Rivera?

A EMILIA LE CUESTA MUCHO TRABAJO TENER ESTA CONVERSACIÓN. HABLA A SU PESAR, PERO QUISIERA SACAR CORRIENDO A ELÍAS.

ELÍAS (CONT'D)
No me parece un trato muy justo que digamos. Tú eres rica y tu nombre no le dice nada a nadie, en cambio a ella le tocó lidiar con el apellido Santana, casarse con un novio pobre, y tener una vida miserable que terminó en el fondo de un barranco.

EMILIA NO QUIERE SEGUIR HABLANDO, ASÍ QUE VA DIRECTO AL GRANO.

EMILIA
¿A qué viniste, Elías?

ELÍAS
Ya te dije, Gabriela me invitó...

EMILIA
Si lo que quieres es plata, yo te puedo dar. Pero no te puedes quedar aquí.

ELÍAS LA MIRA SORPRENDIDO.

ELÍAS
¿No estarás pensando que vine a darte problemas, verdad?
(MOLESTO)
¿Tu sí te acuerdas de mí? ¿Sí sabes con quién estás hablando?

VAMOS A UN F.B. QUE NO HEMOS VISTO ANTES.

32 ***F.B. INT. HOGAR DE PASO - DORMITORIO - AÑO 2002 -- DÍA*** 32

AMANDA JOVEN *(13), EN UN RINCÓN DEL DORMITORIO, ESTÁ ENCENDIENDO FÓSFOROS Y LOS ARROJA PRENDIDOS A UNA PEQUEÑA LATA EN DONDE HAY FUEGO.* ***ELÍAS JOVEN*** *(13) SE ACERCA A AMANDA Y VE LA LATA DE LA QUE SALEN LLAMAS.*

ELÍAS JOVEN
Todo el mundo está diciendo que la familia que te quería adoptar te devolvió porque les diste miedo.

(CONTINUED)

32 CONTINUED: 32

AMANDA JOVEN
(*IMPASIBLE*)
¿Eso dicen?

ELÍAS JOVEN
Sí, que todo el día te la pasabas jugando con fósforos y con encendedores y que estuviste a punto de quemarles el apartamento, a propósito.

AMANDA JOVEN
Que crean lo que quieran y que digan lo que quieran, a mí no me importa.

ELÍAS JOVEN
Dime la verdad, Amanda, yo te creo a ti.

AMANDA MIRA A ELÍAS Y, CUANDO ESTÁ A PUNTO DE HABLAR, DESDE LA PUERTA LLEGA LA VOZ AMARGA DE ***CECILIA****, LA ENCARGADA DEL HOGAR DE PASO.*

CECILIA
(F.C)
¡Amanda, venga para acá! La familia Pedraza quiere verla otra vez.

AMANDA MIRA A ELÍAS ASUSTADA.

ELÍAS JOVEN
¿Tu quieres que te adopten?

AMANDA LEVANTA LOS HOMBROS PARA INDICAR QUE NO SABE QUÉ QUIERE.

ELÍAS JOVEN (CONT'D)
No hagas nada malo y trata de que esa familia te lleve. Cualquier sitio es mejor que este.

AMANDA JOVEN SALE NERVIOSA. ELÍAS JOVEN MIRA DE NUEVO EL FUEGO EN LA LATA Y ALGO SE LE OCURRE.

33 **EXT. PLAZA DEL PUEBLO -- DÍA** 33

REGRESAMOS DEL F.B.

EMILIA Y **ELÍAS** SIGUEN CAMINANDO POR LA PLAZA.

EMILIA
No es que no confíe en ti, Elías. Pero me tuve que esforzar mucho para empezar de cero y tener una nueva vida. Supongo que tú has pasado por lo mismo.
(CAMBIA)
¿En serio eres socio de una cadena de restaurantes?

(CONTINUED)

33 CONTINUED: 33

ELÍAS
Esa es lo que le digo a la gente con plata.

EMILIA
La gente como Victoria podrá ser rica, pero no estúpida.

ELÍAS
Por desgracia, no me ha ido tan bien como a ti. Con decirte que tengo pendientes tres órdenes de captura por estafa...
(CAMBIA)
Amanda, todo lo que yo quiero es saber de ti y de tu vida. Tener un tiempo juntos para conversar tranquilos y ponernos al día...

EMILIA
No puedo, Elías. De verdad no puedo.
(CAMBIA)
Pero puedo intentar limpiar tu historial y desaparecer esas órdenes.

ELÍAS LA MIRA SORPRENDIDO.

ELÍAS
¿Tienes tanto poder?

EMILIA
Conozco gente que saber hacer esas cosas. Y te puedo dar plata suficiente para que arranques de nuevo.

ELÍAS
(TRISTE)
Pero no aquí.

EMILIA
Exactamente. Aquí no te puedes quedar. ¿Qué dices?

ELÍAS SE QUEDA PENSANDO, Y EMILIA QUEDA CON EL ALMA EN VILO, ESPERANDO LA RESPUESTA.

CON ESTA IMAGEN CORTAMOS PARA:

FIN DEL CAPÍTULO 049. *